

العنبرة



شعر: أحمد فؤاد نجم

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ الدكتور / قنري محمود حفني
جمهورية مصر العربية

الحسينيه

(مؤلفه)

العنبره

أشعار

أحمد فؤاد نجم

إهداء ..

إلى نوار الربيع الآتية ..

إلى أطفال الوطن العربي ..

إشراقة الصباح المقبل ..

أحمد فؤاد نجم

مقدمة

حنغني ودائماً حنغني
ونبشّر بالخير ونمنّي
ونلف الدنيا الدوّاره
على صوت النغمه الهدّاره
ومعانا المشرط والبسم
ف الكلمه الصاحيه النّوّاره
هو احنا كده
وحنبقى كده
ماشيين
عارفين

مع مين
على مين
دايمًا واضحين
مش بين دا ودا
هو احنا كده
وحنبقى كده



الشارع بيئنا وغنوتنا
والشارع أعظمها مغنى
من لحم الشارع كلمنا
على لحن الشارع بنغنى
وان جعنا شبعنا يثتقضى

مانبیش الکلمه بمیت فضه
والصوت الشایل کلمتنا
بتراب الشارع متحنی
هو احنا کده
وحنیقی کده
ماشیین عارفین
مع مین علی مین
دایماً واضحین
مش بین دا ودا
هو احنا کده وحنیقی کده

أحمد فؤاد نجم

غزة في قلب العرب ..

ناح الحمام ف الدوح
دمع البنفسج سال
والورد مال مجروح
من شكة الموال
قال الحمام يا ليل
ويا عيني ع الى انقال
مين يشترى الفيروز
غزه مع الدلال



من فين يا شابه النسب
وبنت مين ف الناس
ومين ف ناسك حسب

وعطاكى للنحاس
بحرين عيونك أسى
ساقين قلوب الناس
من فين يا شابه النسب
وبنت مين ف الناس ؟
قالت .. بلهجة عرب
غزه .. فى قلب العرب
غزه .. وأهلى عرب
خالص وبنت حلال



ألا أونا بنت العرب
للبيع ومين قال كام

سنيوره شبّه القمر
مصنوعه للأحلام
يا حلال على المقتدر
وع الغلابه حرام
دق الجرس بالعدد
واحد ومين قال كام



البت من بدعها
ضحكت
ومن قلبها
عشقت
ومن وجدها

سمع الوجود زلزال
لا يا عديم التنا
لا انت ولا الباعين
شوق النخاسه جبر
والأهل بالملايين
أبويا باني الحرم
وامى من القدسين
ومصر فيها الهوى
والعزوه ف الشرقين
حلفت بالرحمه
والدم والملحمه
والفارس الى حمى

ما امشى ورا الأندال

ما امشى

ورا الأندال

سجن الاستئناف
أبريل ١٩٨٢

الكلمات المتقاطعة..

بدل الكوره ولعب الفوره

وسط الغاغه والبرجاس

تاكل زغده

تاكلك ديشه

تملا دماغك بالقلقاس

ياللا نفكر

حتة لعبه زى السكر والانااس

كلمه ومعنى رأسى وأفقى

يحكوا حكاية تهم الناس

ياللا نجرب

قرب قرب

شغل محك ولا تحتاس

●
- واحد رأسي

رأسي بتضرب تقلب تشغي بالافكار
مَسْرَح والافكار هوّامه
في الدوّامه ليل ونهار
أبيض إسود أخضر أحمر
بارد حامى جنبه وبنار
سيبك سيبك من تغريبك
بكره الليل يطلع له نهار

●
- إثنين رأسي

حاكم حالى كان طرطور

خان الدار والجار والنور؟!

- كل ما فينا من حكام

نازليين من خنفس وكافور

كذبوا - أفكو

قتلوا - سفكوا

غدروا - خانوا

فضحوا - هتكوا



- واحد أفقى

شاعر داعر ميت حيّ

طالع نازل رايح جيّ

مادح سيده بايس ايده .

لايشوف حاجه
ولايقول شئ ؟!!
- كل ما فينا من شعارير
خَوْنَه وهَسْفَه وخنازير
تَجَرُّوا - باعوا
لمحوا - ذاعوا
أفلوا - غريبوا
تاهوا - ضاعوا



- اِثنين أفقى
شعرا تلاته بكلمه باروده
ناظم بيرم بابلونيرودا ؟!

- كل ما فينا من عشاق
 داقوا ما بيننا من أشواق
 حبوا - عشقوا
 شَبَّوا - نشأوا
 مروا - فانتوا
 غرسوا - رشقوا
 - رأسى وأفقى
 شاعر واعر لازم جئ
 يملأ عيون العالم ضئ ؟!
 - كل ما فينا من أحزان
 تستنظر عاشق فنان
 يأتى - يُقبل

طائر - بلبل
 حَرَفی - فنی
 یشدوا - یغنی
 وطنی سکنی اُهای قومی
 منکم فیکم صحوی نومی
 اُنتم فکری اُنتم عما
 منکم توفی فیکم اُمای
 هیُوا - لبُوا
 شوروا - هُبُوا
 یُشرق - یسطع
 صبح - مطلع
 یزرع - یبني

نحصد - نجنى

نفرح - نلعب

نشدوا - نغنى

واحد رأسى نشدوا نغنى

اثنين أفقى نشدوا نغنى

ثالث خامس عاشر مئة

نشدوا نغنى نشدوا نغنى

نملا العالم حُضره عفيّه

نشدوا نغنى

نشدوا نغنى

القاهرة ١٩٧٦

الليل ع الطريق ..

والدنيا ليل ياليل
يصعب على الماشى الطريق
بالليل
القرب ميل
والبعد ميل
والحيره واخذه الخطاوى للضياع
ف الليل
والغربه ويل ياليل
تفتح على العاشق ظنون الليل
العشق ويل
والكره ويل
يا حيرة الطير المسافر في سواد الليل

يا ليل



قلبين على قلبى
عصفور مهاجر ع الطريق
بالليل

ومشيت وانا جنبى !
زقزق كنارى فى برارى الليل
يانخله يالى وحيدَه ضلَّك على صحرا
الشمس فوقك بليده
ولا انتى ليه صفرا
مال الجريد ف العلالى
ميّل على الكرناف

والجذع مايل وشايل
حملين على الاكتاف
يانخله أمرك دهشنى
حالك بخلف خلاف
حطيتى حلك وضلك
صحرا وفيافى جفاف

وانا الى تايه سبيلي
يانخله يا ختى قوليلي

ضبيعت ليل ورا ليل ٢٢
أنده على رفاق الطريق

والليل
الوحده ليل
والسكه ليل
يا عزوة الطير المهاجر
يا سهارى الليل
قيدولى شمعة ليل
تسرج على طول الطريق
والليل
لو ألف ميل
ما تميلش ميل
يا ضيعة الصوت المسافر فى سكون الليل
يا ليل

عطشان انا عطشان
للميه والأغصان
مع إن عشي عودين
وحسوتی فنجان
عطشان انا عطشان
عطشان انا عطشان



عطشان جناین جدیده
یانخله یاللی وحیده
فیها البحور البکاری
ملو البلاد السعیده

والشمس تاج الجبال
والميّ حُضْن الرمال
والنسمه روح الحياه
تشبه بحور الزلال
هذّاره بتلم الفضاضا من أوله
وتقطّره وتغطّره وتسلسله
مطر وديع
ساحر بديع
ينفخ ف جوف الأرض
تحبل
تنتشى
ما تختشى

من أى كائن لو مشى
فوق ضهرها
وف شهرها
تطلق وجعها وقهرها
يولد ربيع
يفرش على الكون المسافر
ف الخريف والليل
يتونس العاشق يسافر
بالنهار والليل
ياليل

القاهرة
فبراير ١٩٨١

کتابتیں ملے ..

كل عين تعشق حليوه
وانتى حلوه ف كل عين
يا حبيبتي
قلبي عاشق

واسمحي لي بكلمتين
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمشى آمن
أو ما آمن يمشى فين ؟

●
شابه يام الشعر ليلي
والجبين شق النهار

والعيون بحرين أمانى
والخدود غسل و نار
واللوالى فى ابتسامتك
يحكوا أسرار المحار
ياللى ساكنه القصر عالى
إمتى يهنالى المزار
كلمينى يا صبيّه
طال علىّ لا انتظار
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمشى آمن
أو ما آمن يمشى فنين ؟

قصرك المسحور غيلانه
أغبي من دود الغيطان
بعد مصّ الغصن الأخضر
ينحتوا عضم العيدان
والى خلا الأرض خضرا
والى خلا الدار أمان
عاش بجوعه ملوجوفه
مات بخوفه م الغيلان
روح الغلبان ما قالشى
عن شقا العمر الى كان
كلمتين لمصر يبقوا
هما آخر كلمتين

حد ضامن یمشی آمن
أو ما آمن یمشی فین؟



آدی کلمه من عذابی
قلتها لك
باقی کلمه
من حنینی صنتها لك
ف الضلوع
من دنیا ظالمه
كنت خایف یلمحوها
یقتلوها ف سكه ضالمه
شَقَشَقْتُ والنور بشاریر

زهرة الصبار ياسلوى
يانسيم الشوق يا طائر
خذ لمصر الصبح كلمه
طول ما يبقى الركب ساير
بالبصاير والعنين
يبقى ضامن
يمشى آمن
يبقى شايف
يمشى فين

سجن شين الكوم ١٩٧٣

مفاتيح السفر ..

ممنوع من السفر
ممنوع من الغنا
ممنوع من الكلام
ممنوع م الاشتقاق
ممنوع م الاستياء
ممنوع م الابتسام

●
وكل يوم ف حبك
تزيد المنوعات
وكل يوم باحبك
أكثر من اللى فات

حبیبتی یاسفینہ
متشوقہ وسجینہ
مخبر فی کل عقدہ
عسکر فی کل مینا
یمنعنی لو أغير
علیکی
أو أطیر
إلیکی
واستجیر
بحضنک أو أنام
فی حجرک الوسیع
وقلبک الربیع

أعود كما الرضيع
بجرقة الفطام



حببتي يامدينه
متزوّقه وحزنيه
في كل حاره حسره
وف كل قصر زينه
ممنوع من إني أصبح
بحبك أو أبات
ممنوع من المناقشه
ممنوع من السكات



وكل يوم فحبك
تزيد الممنوعات
وكل يوم باحبك
اكتر
من اللى فات

القاهرة ١٩٧٦

بابونیرودا ..

شيلى البارود
حُطى الوعود والتعليات
فى المهملات
سفحوا الورود من ع الخدود
والخضره من عود النبات
فين الأمان جنب الخيلان
ياملفقين عصر التيات
لا الجرح بات ولا اتنى
ولا التاريخ والذكريات
سيدنا الحسين
اسبارتاكوس
الليندى

لوركا

عب رحيم فلاح بلدنا الى انشوى
قبل القيامه

في جحيم سينا الطعينه المزمه

ارستو چيفارا العظيم

خميس وبقرى والشفيع

محجوب وعبد الله السديم

شهدى الى شال جبل ألم

ولا انسقم عقله السليم



عقد الحقيق الى انبدر

من عهد سقراط الحكيم

زاد النهارده وانتظم
بالعتره والفض اليتيم
نيرودا
زَمَّار الصباح
البليل الشادى الرخيم



داير نشيده ف البراح
جَرَّاح يعود المجروحين
سَاعَتِن يشاورع الجراح
يَنْشُدُّ ضَهْرَ الْمُقْهُورِينَ
تَتَمَدَّدُ إِيْدَهُمْ عَ السَّالِحِ
وَبِعِزِّ مَا فِى الْمَوْجِوعِينَ

تطعن ف شريان الطاعون
تجهز على الداء الدفين



الشمس تطلع بالصباح
ترمي الصباح على كل إيد
شايه البنادق والجراح
بإيد

وعافقه الناي بإيد
والشمس تصعد ف النهار
فوق كل قصر وكل بيد
والشمس تسقط ف الغروب
عن بابلو نيرودا الشهيد

صباحه الصبيه سانتياجو
تشرّب لبنها من غناك
إثرو عوا العصافير وهاجوا
لما نعيب اليوم نعاك

دوّاره بتعدى السنين
يا أرضنا يامّ البنين
دوّاره بتعدى الى فات
يا أرضنا يامّ البنات
كروب حروب محن شعوب
كلاب عذاب ضباب غروب

بروق رعود شروق صعود

حرام حلال

نضال سجال

والعدل كان

في كل آن

هو القضيء والرهان

والأرض عاشت من زمان

مسرّح

لفرسان الميدان

سيدنا الحسين

اسبارتاكوس

چيثارا

لوركا
عبّ رحيم
نيرودا زمار الصباح
نيرودا
مزمارة النسيم

القاهرة ١٩٧٣

مسافر ..

إلى روح الصديق ذكي مراد

مسافر مسافر
ودايماً مسافر
ف قلب الخطر ع الطريق الصعب
تسافر بعمرك وأمرك عجيب
كأنك بطبع العناد
سند باد
وعاشق
وعشقتك بعيد البلاد
مسافر تؤدّي الوداد للرفاقه
مسافر تحب الحليب للولاد

٦٥

يدور الزمان بالمكان والوجود

يقابلك مسافر
وتجري الحوادث وترجع تعود
وتلقاك مسافر
ويوم ما اتقابلنا
قابلتك مسافر
ويوم ما افترقنا
فارقتك مسافر



مسافر مسافر
أيا سندات
وداير تلف الزمان والبلاد
مسافر لأنك عرفت الحقيقة

مسافر لأنك لقيت المعاد



وطال السفر يا صديقي الحبيب
وكان الأمل في اللُّقا عن قريب
أشوفك

وابوس ابتسامتك واضمك
واقول لك همومي
وادوب جوّه همك
ونضحك ونحلم ف عز النهار
وتضوى ابتسامتك
ويحلا الهزار
واسافر طريقي

وانا في انتظار
اقابلك مسافر ف نفس المسار
وطير يا حمام بالسلام والوداد
وترمي التحية على السندباد
وقول له ان صاحبك
ف عز انتظاره
بيكتب
ويحسب
ليوم المعاد



وبات الأمل سندباد ف الخواطر
وعاش الأمل ف الجوانح مسافر

مسافر مسافر
وترمح خيول الزمان بالحوافر
مسافر مسافر
ويتعب صديق الطريق المسافر
ينام ع الطريق
وتنوم الرفيق
نهاية حكاية عن السندباد
بداية حكاية
لناس ع الطريق

القاهرة ١٩٧٩

امسح ابی ..

حبلى الأيام سنين
ولدت الأيام دهور
دامت الأيام لمين
وحّدوا المولى الغفور



صلّى عالى ف القيامه يشفعك
واصحى يالى نمت بالى بيوجعك
وانده الى لونه هته يسمعك
واكشف الى بياؤك ويمنعك
قول يا جاره
قول يا جار
مهما طال الليل وجار

كل مجرم وله مسار
والكواكب دوائر
وحدوه يا مؤمنين



صبح نومك يا اسطى مرسى
يا لى راسى
هل يومك يا اسطى فكرى
يا لى ناسى
يا حبايب مصر يا اهلى يا ناسى
الى يعشق
بالسهر حتماً يقاسى
اصحى يا ناسى كفايه

وحدّ الإنسان معايا
طالت الليل الرحايه
والحدادى قلقانين
وحدوه يامؤمنين



ياالى صاحيين ف البيوت
ياالى واعيين بالزمان
ياالى سامعين السكوت
ياالى كاشفين المكان
استمدوا م الصيام
واستعدوا للقيام
واقبلوا منى الكلام

مصر نايمه من سنين
وحدوه يامؤمنين
وحدوه يامؤمنين

القاهرة ٩٧٧

"Hypnotic"

عطشان يا صبايا
وانا عاشق ع السبيل
عطشان والميه ف بلدى
على عكس ما يجرى النيل
والنخل العالى مطاطى
والجذع الواطى ذليل
والريح العاكس كابس
والريح العاطى بخيل
والنسمه اتكر لونها
من هم الناس يا خليل



عطشان والنيل ف بلدنا

والزرع اخضر وجميل
وانا كنت امبارح خالى
واليوم دا صبحت عليل
عطشان ودوايا جبدي
يسقيني العشق دليل
ودليل الحب عمايل
وكلام الحب دليل
وانا كل ما اقول التوبه
تغويني المواويل
تطرح ف القلب جناين
تفقس فيها الزغاليل
عشاق يا حمام الغيّه

ولافيش قدامنا بديل
سكه ومحسوبه علينا
نمشيها جيل وراجيل
ع الشوك نفرط خطاوسنا
ف الليل

تضوى القناديل
حوالينا قلوب حبَّابه
ومعانا العقل دليل
والشمس تضب صبابه
والمنبع نهر النيل
وان لاموا علينا يلوموا
مالهمش علينا سبيل

ما هو شوك العشق ملامه
والشوك ف الورد أصيل
ودوني ع السبيل

القاهرة ١٩٧٧

حلقة ذكر

کورس - الله حی

الله حی

وسع سکه یمر الضی

شیخنا العاشق

جی وراشق

سهمه وماشی حدی بدی

الله حی

الله حی

وسع سکه یمر الضی



منشد یاسید یابدوی یاسیدنا الحسین

مدد یام هاشم یا کحل العینین

مولانا الرفاعی
 یاطب الافاعی
 یاسیدی ابراہیم یادسوقی
 انتوفین
 بانادم علیکم یا اهل الطريقه
 وجوایا شوق للغزل والحقیقه
 وبرایا عالم بيشعلل حريقه
 فزغنن ولسغنن وکوی قلبی کی



کورسن - الله حی
 الله حی
 وسع سکه یمر الضی

شیخنا العاشق
جی وراشق
سهمه و ماشی حدی بدی
الله حی
الله حی
وسع سکه یمر الضی

منشد : انا عشقت سلمی وغانم غواها
وانا لَمَّا باعشَق ما بارَجَعش اتوب
تاخذنی المعاصی
آدم جدی عاصی
وانا راضع معاصی

وشبجان ذنوب
ولو قالوا عشق المحاسن خطيّه
ألم الخطايا
وافوز بالعطيه
واسافر بحماي
سعيد المطيّه
عزيز الخطاوى
ما يلوييني شئ



كورس: الله حى
الله حى
وسع سكه يمر الضى

شيخنا العاشق
جىّ وراشق
سهمه وماشى حدّى بدى
الله حى
الله حى
وسع سكه يمر الضى



منشد - وغانم ياسلمى يحب السلامه
ولجل المغانم يبيع العمامه
ويبعِدْ وَيُقَرِّبْ
ويعشق لما أرب
وف الجد يهرب ليوم القيامه

وانا اللى ف هو اكى سبقت المعاد
ياسلمى يا عشق البنات والولاد
وطلعت صورتك
فى كل البلاد
وكبرت فيها الأمل فى اللى جى
كورس - الله حى
الله حى
وسع سكه يمر الضى
شيخنا العاشق
جى وراشق
سهمه وماشى حدى بدى
الله حى

الله حي
وسع سكه يمر الضى

منشد - ياسيدنا الامام يا حسين يا شهيد
وهلبت عالم ورأيك سديد
لمين وده سلمى
فى شرع الطريق
ومين القريب
ومين البعيد
ومين الى باقى
ومين الى زايل
ومين الى شايل

ومين الى طایل
ومين الى يثبت
في وقت الهوايل
ومين فينا ميت
ومين الى حي
كورس - الله حي
الله حي

غانم رايج
عاشق جي
شيخنا الشايب
ماشى وسايب
كلمة بسيطة لأهل الحى

كل ماتمشى قدم ع السكة

كل السكه ماتشبع ضي

الله حي

الله حي

فوت ف السكه

تشوف الضي

القاهرة ١٩٧٦

عالمی سب و دردی

على حسب وداد جلي
ومزاج البلديات
ابعد من الشين واتاخر
وأجول للزين سلامات
على حسب وداد جلي



على صهد الأرض السمره
وانا ابوى النيل سواني
ممصوص وخشن من بره
زى الطينه الاسوانى
والخضره ف جلي وجلي
دايمًا على طرف لساني

ولسانى حصانى رمانى
وتعبنى كثير وأذانى
ياما جابنى وياما ودانى
من جوله ف الحكايات
على حسب وداد جلى



على بحر النيل يا جناوى
ضُلَيْلَه وَجُلَّة مِيَه
وشطوط مزروعه غناوى
وغيطان حب وحنيه
والزین يغزل مَوَّالَه
من كلمة عمه وخاله

وإنا زئي ناساني ما جالوا
وَلَقَّتُ الْجَوْلَ حكايات
على حسب وداد جليبي

القاهرة ١٩٦٤

الغريبه ..

ياغريه روحى روحى
لا تحطلى على سطوحى
وسطوحى يطلع فدان
والفدان يحتاج مروى
والمروى عرق الإنسان
والإنسان يحتاج ثروه
والثروه ف غيظ الفلاح
والغامل صاحب المفتاح
والمفتاح يفتح جنّه
والجنه فيها الحنه
يا حنه يا محنيّه
عشقوى الجنائنيّه

زرعوکی خضرا خضرا
 م البدره للقطفیه
 وعجنوکی حمرا حمرا
 للسمره والخمریه
 والسمره طرحت بستان
 والبستان لابس فستان
 والفستان طاقه طاقه
 أحمر أخضر یارفاقه
 ورفاقی یا کل الناس
 من کل الناس والأجناس
 ع الحنه واقفین حراس
 والحنه علی سطوحی

ياغربة روجى
روجى

القاهرة ١٩٦٨

الحمام الامري ..

الحمام الإمرى صَبَّحَ غَ البنانى
قابل الصبح المنور بالأغانى
والمعانى الحلوه رنَّتْ
ف الخميلة النايمة غَنَّتْ
والقلوب الصاحيه حَنَّتْ
للأمانى



كنت فىن يافجر غايب
كنت فىن
والسؤال فى عنيّه دايب دمعتين
والساعات فى الليل طويله
ع السهارى فى الخميلة

والأغاني كل ليلة
ولسه تاني

القاهرة ١٩٦٦

نویت اصلہ ..

نوبت اصلي
 نوبت اصلي
 نوبت اصلي صرصور دخل لي
 هرش لي مخي قعدت أفلي
 خريوش خرابش
 صرصور مهايش
 وفضلت اهايش
 ما حد دلي
 حليت رياطي
 من تحت باطي
 لا قدرت اطاطي
 ولا طلت اعلي

حیران یا حالی
سهران لیالی
وسنین بقالی
مربوط ف ضلّی
وسألت قال لی
شیخنا المصالی
ارکع ترتّا
اسجد ترلی
یارب یالی
یارب یالی
زرعت عودی
سارح تمالی

وعدلت ضهري
 على سرج مهري
 وطبعت زهري
 على خد خللي
 وحياة ما عشقي
 مُتعب ومُشقي
 مهمن جرالي
 مهمن حصل لي
 لا وهب حياتي
 واوصل صلاتي
 والآتي آتي
 ف يوم تجلالي

القاهرة ١٩٧٣

خسبة يزما ..
مناسبة زيارة ابن القرمه

كشف الرافضين
ببطارية ماركة نانسين
يهوديه عربه
٦ مشاغبين
و ٦٦٦
و ٢ صنايعيه
٧ مذاقرين
و ٧٧٧ غاويين شيوعيه
١٠٦٠
و ٤٠٠
منهم ٢٠
و ٣ وطنيه

أما الباقيين

فَ ١١٨٠

طلاب وشضليه

٨٩

من الى راحول ف تشرين

تحت المعديه

يبقى موافقين

حسب انضباط القوانين

والحسبه شرعيه

٩٩ و ٩٩٩ ١٠٠

من ١٠٠٠ في الـ ١٠٠

أجرى التدوين

بمبنى بندر قافشين
وبلجته مدنيه
طرطور الدين
رئيس نيابة هابشين
وشكوكو عدويه
وحسين حابسين
خطاط مباحث عابدين
والست سريه
لجنة ٢٠
شبرا ومغاغه وقلين
أسوان دقهلية

القاهرة ١٩٧٣

شعبان البقال ..

شعبان البقال
عقبال الأنجال
اتوظف وانتظف
وانتعدّل له الحال



من بعد الجلابيه
والفوطه الديلان
ف رقبته المهرية
من هبش الأكلان
والدوخه الأزليه
والنوم ف الدكان
بقي صاحب عربية

وعماره وسكان



تلقاه للصبحيه
سهران ع الكونكان
وينام للصبحيه
كبقيت الأعيان
وسألت الخضرية
ويتوج الدخان
ع الحكمه الالهيه
ف نظافة شعبان
وعرفت ان أخانا
شعبان بن بهانه

إتجوز فنانه
واتعين فنان

القاهرة ١٩٦٨

الربيع ..

يطوف الربيع
صغيراً بديع
وينهى المطاف
إذا العدل طاف
وشاف الجميع
يطوف الربيع



تعيش الزهور
إذا الدنيا نور
وتملأ الحمايل
وتطرح مودّه
عدد كل ورده

وتعمل عمایل



باحبك یابلدی

واحبك ربیع

شبابك مصحح

وجوِّك بدیع

ونيلك موافی

لحدّ الحوافی

یسافر بوافر ویسقی العطاشی

شجر تمر حنه وشجر دقن باشا



وتخضّر أرضك

بطولك وعرضك
وتعلا السنايل
وتكسى الغيطان
وتشدى البلايل
وتملأ الودان
يا مصر انتى جنّه
ربيعك فتّا
مشاتل مشاتل
سنايل وحنه



مجرد أمانى
يا قلبى يا والىع

مدام انت تانى
مخضّر وطالع بلون الربيع
يطوف الربيع

القاهرة ١٩٦٨

فلا العبد

في نورك يا هلال العيد يطير بينا
سفين عوام
على الأحلام يودينا



نمد جسور
نعدي بحور مغطيه
في مركب نور
عليه الحور مراكيه
قلوعه من نسيج الشوق
يهب الريح ياخذها لفوق
ودقه من امانينا بغير ملاح
تغوص ف الغريق بينا

عشان نرتاح
نلاقي الموجه لجآجه
ولانرتاح ولا حاجة
نعود بالحيره ونعدى
بحور بالحزن مآجه



وييجى العيد
هلاله جديد
يلاقى الناس
حزين وسعيد
حسب شوقه يجود ويزيد
ويحرم ناس

على كيفه
يولع للسعيد شمعه
ويطفى للحزين شمعه
ويرمى اليبسمة والدمعه
حسب شوقه
وعلى كيفه
ونورك يا هلال العيد
يطير بينا
سفين عوام
على الأحلام يودينا

القاهرة ١٩٦٨

في عيد الآس ..

في عيد الأأس
يارب الناس
أشوف الورود متقطّرة ودائب
فوق خدود الناس
تشمّمه النسمه تتعطر
بأنفاس الورود والناس
يارب الناس



وأشوف النيل بيتم خطر
ذهب سائل نغم للناس
يارب الناس
يصيب الغنوه العالى

يفرَّع منها ميت مَوَّال
يقول عمى
يقول خالى
وينساب الكلام سَلْسَال
أنا الياسمين
لناس باسمين
قلوبهم فل
لأنار ولاغل
مادام عايشين
وف البساتين
سنابل قمح
بتدى الكل

أنا الياسمين
أنا الياسمين
ويتمد البساط سندس
يشيل القمحه والزرجس
ونبذر يطلع النّوّار
وموّال الكلام دوّار
ما بين الناس
يارب الناس



ونكتب ياما ونشطر
كلام الناس لكل الناس
وتسرى الكلمه وتعطر

نسيم بلدى عشان الناس
يشموا الورد متقطر
ودايب فوق خدود الناس
فى عيد الالاس
يارب الناس

القاهرة ١٩٦٨

کتب "توہ"

حنتوب
لندوب ف غرامك دوب
يا بو خال ع الخد
وشال ع التوب
يا حرام
يا حلال
يا بوتي و دلال
دوبنا القلب
ولسه يادوب
حنتوب

القاهرة ١٩٦٧

أغاني سرية العقد ..

الراوى - قال الراوى ياساده يا كرام
الحلم فى العلم بكره الى جاى أخضر
والشعر فى الحلم فارس بيتم خطر
راكب حصان السبق
شاهر حسام قاطع
رايح يجيب النبأ
زى النهار ساطع
ويطلع الفجر فوق النهار لا غير
ياسامع الشعر
فكر تشوف أكثر

●
حكايتنا كانت من قديم القَدَم

ولسه كايته
ويا ما لسه تكون
طول ما العمار مسكون
بالغفلانين ياما
طول ما الغضب مكنون
جوه الصدور ياما
طول ما القليل حاكمين
والمحكومين ياما
طول ما احنا متخانقين
والشمتانين ياما
طول ما احنا تبقى كده
والصمت فوق كل دا

ممکن نغید الحکایه
من أول المشوار
وتلف بینا الرحایه
دَوَار ما بعده دوار
ویخش دیب الصبایا
ف عباية السمسار
یاكل فراخنا العتاقی
ویدبّح اللى صغار
الحلم يتأخر
والشعر یتبخّر
ویغرّق الشمس بحر الضباب لا صفر
یا صاحب العقل فکر

تشوف أكثر

وحدوه

”٢“

أغنية المهد

هوووو

ننّه هوووو

هووو يا غنوة ماما يا للى

ف الميجى وف السروح

هووو يا حلم الشوق تمللى

هووو يا بلسم الجروح

ننّه هووو




لَمَّا قَالُوا دَى الْبَنِيهِ
طَلَعَتِ الْحَنَهْ فِ إِيْدِيَّا
شَمْسْ طَالَعَه الْمَغْرِبِيهِ
رُوحْ يَالِيلِ الْوَحْشَهْ رُوحْ
نَنَّهُ هُوَهْ

وَامَا قَالُوا دَا الْوَلْدِ
فَزْ ضَهْرِيْ وَانْسَنْدِ
وَاشْتَكَيْتِ حَالِ الْبِلْدِ
لِلضَّنَا وَقَدَرْتِ ابُوحْ
نَنَّهُ هُوَوَهْ

”٣“

العقد

يا بلح ابريم ياسماره
سوّاك الهوى فى العالى هويت
على طمى النيل ياسماره
وشربت عكار لما استكفيت
بس احلوّيت .. قوى ياسماره
لما اسمرّيت .. قوى ياسماره
لفيت الشارع والحراره
على زى نقاوتك فين مالفيت
يا بلح ابريم ياسماره



يا خلاوه بنار الشمس النور
 يا سمار وعمار الصحرا البور
 شباك الهوى داير ما يدور
 حواليك أتاريك دُبت وطبيت
 بس اغلويت قوى يا سماره
 لما اتدليت قوى يا سماره
 ونزلت الشارع والحاره
 سوقك لا رخصت ولا اتدليت
 يا بلح ابريم يا سماره

حَصَّنتْ بِعُقْدِكَ صَدْرَ النَّاسِ
 مِنْ شَرِّ النَّخَاسِ الْخَنَاسِ

يا بوقلب لا سوسه ولا وسواس
 ورقيتك ياسمر واسترقت
 الضم حبابيك .. بقي ياسماره
 وافتح شبابيك .. لقا ياسماره
 على جو الشارع والحاره
 تغلوزياده وتملأ البيت
 يابلح ابريم ياسماره

٤
 من فضلكم
 من فضلكم وياذنكم
 دلوقتي حنقدم لكم
 سيده الأغا وكلب الأغا

سَمَسَار حَارِتْنَا يَلْبُغَا
حَنْشُ دِمَاغِهِ فِ الْمَحِيطِ
وَدِيلُهُ سَائِيهِ عِنْدَكُمْ
مِنْ فَضْلِكُمْ وَبِإِذْنِكُمْ



مِنْ فَضْلِكُمْ سَيِّدِ الْأَغَا
نَصَابِ وَغَاوِي الْفَنَظَرِ
وَبِإِذْنِكُمْ كَلْبِ الْأَغَا
سَائِقِ عَلَيْهِ كَوِ الْعَنْظَرِ
يَعْنِي الْأَغَا وَكَلْبِ الْأَغَا
مَتَمَنِّجُهُ يَنْ مِنْ عِبَّكُمْ
مِنْ فَضْلِكُمْ وَبِإِذْنِكُمْ

من فضلكم سيده الأغا
مالوش وطن غير سوق وبار
وباذنكم كلب الأغا
عنده الاله هو الدولار
يعنى الأغا و كلب الأغا
متحكمين ف رزقكم
من فضلكم وباذنكم

هـ

الراوى - قال الراوى ياساده يا كرام
صلوا على خير الأنام
تاجر نزل سوق

غزاله مع الدلال
 قَرَّبَ يدوق العسل
 نهر الدموع شلال
 شرب عديم التنا من دمعا المسفوح
 زاد في السُّعار والغنى
 من خسة الدلال

“ ٦ ”

إطلع من دول

إطلع من دول يا بن الأباليس
 إطلع من دول يا بن الهزْمه
 تلبسوا قفاطين تلبسوا تلاليس
 أنت النحاس وانت البرْمه

غَيْرَ هَلْ هِيْلَكَ يَا خَوَاجَه
 وَهْدُومْ دِلَادِيْلَكَ يَا خَوَاجَه
 كُنَّا كَاشْفِيْنِي يَا خَوَاجَه
 اُغَا بَايِعْ دِيْنِكَ يَا خَوَاجَه
 وَانْ شَا اللّٰهْ تَخْشَفْ تَلَّاجَه
 يَا خَوَاجَه النَّاجَه كَوَا النَّاجَه
 حَتَّشِيْلْ سَمْسَارِكَ فْ شَكَارِكَ
 وَحَتَّطْلَعْ وَاکْلْ بِالْصَّرْمَه

“٧”

يَا بَهِيَه وَخَبْرِيْنَا
 عَالِيْ جَتْلْ يَا سَيْنِ

ف الصحر اوف المدينه

اليوم دا

ومن سنين

ناس تمشى وناس تجينا

واحنا متبعترين

ولا صارى ع السفينه

ولا مربوط للهجين

والدنيا بتجرى بينا

واحنا متوخرين

يا بهيه ولملمينا

نطرح مليون ياسين



“٨”

شمل الحبايب فرط
بعدت أمانينا
والندل لما حكم
باع واشترى فينا
يا غربه جوّه الوطن
يا وحدة الإنسان
لما قصر عُقدنا
طالت ليالينا

●
“٩”

يا مقربين الفجر نوره ومطلعه

مِدُّوا المِسامِعَ فِى المِجامِعِ واسمِعُوا
صِرخَةَ مَغْنَى الحَيِّ مِنْ جَوْفِ العَدَمِ
اتَّجَمَّعُوا
اتَّجَمَّعُوا
اتَّجَمَّعُوا

القاهرة ١٩٨٠

العنبرة

عنبر ...

كله يسمع ...

شخشخت بالزهر مانصفنیش

ولامرّه

وراهنت بالمهر والبقشیش

على مرّه

والسجن للحر وان كان مر

ولامرّه

فكرنی بالتوبه من دى النوبه

ولامرّه



بعد مساء الخير

على حراس الليل
كنجى برنجى شنجى
كله لبط ولومانجى
بس البدله بتفرق
والعيب ع المخزنجى



الأوله للنبي
والثانيه أيوب
والثالثه غريتي
والرابعه المکتوب
والخامسه الى افترى
حتمًا ييات مغلوب

●
الأوله يا نبى يا محرر الإنسان
يا بلسم اللى ابتلى
يا نجدة الغلبان
كرمت صنف البشر
عن طائفة الحيوان
ورفعت سيف الهدى
عالى على الطغيان
وغسلت أرض العرب
من بقعة الأوشان
وزعقت يا أمتى
فى سائر الأزمان

الظلم يوم لو حكم
والحق يوم لو هان
يحرم عليكى المطر
والفقى والجمران
تسرح بجورك عطش
ف الزرع والإنسان
ويجر فيكى الحنش
وتحوّم الغربان
ترعى الخرابع الجبل
والسهل والوديان
النور يغورم السما
وجه القمر ما بيان

والشوف يضيع ف العمى
والضلمه والأحزان
والخوف يطيح ف البشر
من قسوة السجان
الناس تخاف بعضها
وتخوَّف السلطان



والتانيه قلت انا
أيوب وانا مثلين
أيوب ومهما ابتلى
أيوب يروح لى فين
أيوب صبر كام سنه ؟!

أيوب صبر له يومين
طلعت عليه القصص
واتنادى بالأسمين
عدّوه من الأنبياء
والصالحين لاثنين
وأنا إلى صبري هنا
جوّ اللومان صبرين
صبري على خطفتي
من عزوتي والبين
وصبر تاني على
حكم الزمان يا عين
الندل فينا حكم

والندل حكمه شين
حكم البقرع البشر
بشريعة القرنين
وحق تربة نبي
طه كحيل العين
هلبت يوم يتنصب
بدل الميزان اتنين
وانظر بعين الرضا
للعدل في الميزانين



والتالته غريتي
في عالم الأندال

الندل فيه احتى
والحر فيه انطال
والواطى لما اعتى
أجر له كام طيال
الشحط والباطجى
واللص والمحتال
والكوديا لبست شنب
وانحزمت بعقال
ومين يحب النبى
سقفه كمان ياعيال
الرقص دار فى البلد
عمال على بطال

واللحم لما انكشف
غطى على الى اتقال
لا سمعنا صوت في النغم
ولا شعر في الموال
خنقوا الكلام في الغنا
والرنة في الخلائ



واحد يا موحد الواحد
اتنين يا جد الحسين
ثلاثة يا سوا الشمامه
أربعة يا حبر المطبعه
خمسه يا عزمي يا حي

ستة يا بكرة يا جئ
 سبعة يا قلبي يا مايل
 ثمانية يا شوق الزمايل
 تسعة يا دنيا يا واسعه
 عشرة يا خاين يا حشره
 أعرفكم جميعًا إن السجن سور
 وأعرفكم جميعًا إن الفكره نور
 وعمر النور ما يعجز يقزح ألف سور
 وعمر السور ما يقدر يحجز بنت حور
 وأعرفكم جميعًا إن الظلم شاخ
 وأعرفكم جميعًا باب السجن خايخ
 وأعرفكم جميعًا إن ما الهش أكره

واعرفكم جميعاً انه حقيقى ذكرى
واعرفكم جميعاً إن الثورة فكره
وابشركم جميعاً إن الوعدَه بكره
والنور عندنا وعندكم
يا حبايب .

سجن أبو زعبل ١٩٧٧

النيل وطشانه ..

النيل عطشان يا صبايا
للحب وللحنين
والشط لانور ولانسمة
ولاناي
ولاعود ياسمين
يا شاهنده وخبرينا
يام الصوت الحزين
يام العيون جناين
يرمح فيها الهجين
إيش لون سجن القناطر
وايش لون السجّانين
وايش لون الصحبه معاكى

نَوَّار البساتين ؟

كُلَّكَ محابيس يابيه
وهـد ومك زنازين
وغيطانك الوسيعه
ضاقت ع الفلاحين
والدخان ف المداخن
لون هم الشغالين !

يا بلدنا يا حاجه عجيبه
يام المستعجبين
أضحك من همى عليكى

ولّا ابكى مع الباكين؟
عصافير الحب حزاني
كامشين ومقصصين
والغريان والحدادي
نافشين ومريشين !

يا بنات النيل ياسبايا
ف حبال الجلادين
ما بقاش ف زمانكم عنتر
لكن فيه الملايين
فارس محسوب الخطوه
يتحرك بالقوانين

لحظة ماتحين الساعة
يركب ظهر التنين
ويحطم الحواجز
وبفك المساجين

سجن الاستئناف
سبتمبر ١٩٨١

رسالة في "ا"

كل ما تهل البشائر
من ينائر كل عام
يدخل النور الزنازن
يطرد الخوف والضلام
يانسيم السجن ميّل
ع العتب وارمى السلام
زهّر النوار وعشّش
في الزنازين الحمام



من سكون السجن صبوتى
نبض قلبى من تابوتى
بيقول لك يا حياى

كلمتي
من بطن حوتي



سَلِّمِي لِي عَ الحَبَائِبِ
يَا حَبِيبَتِي سَلِّمِي لِي
كُلَّ حُبٍّ وَلَهُ نَصِيبُهُ
مِنْ سَلَامِي
بَلِّغِي لِي
أَحْضَنِي الْعَالَمَ عَشَانِي
بَيْنَ عَيُونِكَ
وَابْعَثِي لِي
نَظْرَهُ مِنْهَا أَشُوفُ حَبَائِبِي

واشفي قلبي

واسألني

كل عالم في بلدنا

كل برج وكل مادنه

كل صاحب من صحابنا

كل عيّل من ولادنا

حد فيهم شاف علامه

من علامات القيامه

قبل ماتهل البشاير

يوم تمناشر بناير

لما قامت مصر قومه

بعد ما ظنوها نومه

تلعن الجوع والمذله
والمظالم والحكومه ؟



سلمى لى ع الولاد السمر
خُضر العمر ف عموم الحوارى
سلمى لى ع البنات
المخطوبين فى المهد لسرير الجوارى
واسألينى بالعتاب
كل قارى فى الكتاب
حد فيهم كان يصدّق
بعد جهل وبعد موت
إن حس الشعب يسبق

اُی فکر وای صہوت ؟



ہی دی مصر العظیمہ

یا حبیبی

ہی مصر

الہی فضّلتی ف ہواہا

عشنا علی ألف قصر

ہی دی یاعزہ مصر

ہی دی یاعزہ

مصر

سجن طرہ ینائر ۱۹۷۲

رسالة في "ع" ..

كتابات على المظروف ...

عنوان البيت

مالهوش عنوان

ف الدنيا الواسعه

وف كل زمان

حتلاقوا كثير

عش وعصافير

تعشق وتطير فوق الأحزان

عنوان البيت ... من غير عنوان



عنوان الشارع ...

مصر وبس

من دون أوصاف وسؤال ودليل
عنوان من فرط الشوق يتحس
من ريحة الأرض وعرق النيل
سكان الشارع

همّا ويس
ولا غيرهم وقت الجد بديل
الراسل ...
شاعر عاشق مويت
وشيوعي ووطني بجلاؤ الصوت
عنوان العاشق ...

سجن ابوزعبل
وابوزعبل مصلب للعشاق

عنوان الشاعر ...
قلب العالم
والعالم عامر بالاشواق
والشعر حصان
رغم القضيبان
بيلف العالم كيف يشاء



الشعر كثير
والبحر غزير
والهم جبال
والشوق شلال
والعشق حلال

واحنا العشاق
حكاوينا كثير
ح اكتب لك إيه
واحكى لك إيه ؟



السجن ؟ !
ما فيش ف السجن زمن
الوقت ؟ !
مالوش ف السجن تمن
أيام بتمر وليل بيجر نهار ويعدّي
واحنا ف دوّامه
والأفكار بتجيب وتودّي

العالم بره بیجمل إیه
 الناس فاکرانا ؟
 وساکتین لییه ؟!
 الناس بیروحوا الشغل ازای
 الناس بیلاقوا العیش ازای
 الناس بیمَضُّوا الیوم ازای
 الناس بیجیلهم نوم ازای
 الناس الناس الناس الناس
 شغلتنا الناس
 والناس وئیانا ف کل وجود
 واحنا مع الناس
 وعشمناف بکره مالهش حدود

واكتب لك إياه
واحكي لك لك إياه؟



شفتك ف الحلم الليله قمر
وانا طير مكسور
بجناح مسحور
عاشق

وحبيبي الليله أمر
رَفَرَفَت خلعت الباب والسور
طيران طيران طيران علّيت
طيران وحدفني الشوق ع البيت
طيران وغلبني الشوق غنيت

حتى غنيوة حب قمر
يا حمام يا حمام يا بوالف جناح
يا معدّي الساعة ف غمضة عين
عشّاق وبلاد العشق براح
والسكه أمان
طول ما احنا اتنين
محبوبتي قصيده مع المدّاح
وانا غاوى غناوى وانا ابن يومين
والبحر عندها
وانا الملاح
وهوايا الشيط واروح له منين
للغريبه ليالى

وَلَيْنا صَباح
 وَنَمَدَّ الشَّمسُ عَلى الشَّطِينِ
 رَفَرَفَ يا حِمامَ بِالأَلفِ جِناح
 وَدَّينا لِبَكرِهِ غَمَضَةَ عَينِ
 وَصَحِيتُ مِن حَلَمى
 لَقِيتَنى أَنّا
 بِاحِلَمِ بِكَ وَأَنتِ مَعايَا هِنا
 فَالْحَلَمُ هِنا
 فَالْعَلَمُ هِنا
 فَهَزارى فَجَدِّى فَكُلِّ ما بَدَّى
 وَبِاِخْذِ وِيا الزَمَلّا هِنا
 وَاکتَبْ لَكَ إِيهِ

واحكيك إيه ؟



احنا اتغزبنا ونُتهنا كثير
وخلينا العش من العصافير
وسافرنا بلاد وتركنا بلاد
وقابلنا كثير
وفارقنا كثير
واتبدل بينا الحال أحوال
وركبنا الصعب من الأهوال
واحنا اتعلمنا عن العشاق
فوق الأحزان
نحلم نشواق

نشتاق للكلمه بضئ النجمه وحد السيف
 نشتاق للغنوه عفيّه
 بركة نسمة صيف
 نشتاق للزهرة تخليّ الصحرا
 بلون الطيف
 نشتاق للزرعه تمدّ
 وتدّي الناس ع الكيف
 نشتاق للحبّ الحبّ
 الصبح الضهر العصر
 نشتاق للشمس تهلّ علينا
 صباح النصر

نشأتا لحاجات
من فوق الوصف وفوق الحصر
نشأتا للشوره
تهد وتبني الدنيا ف مصر

سجن أبوزعبل ١٩٧٧

الاضراب ..

باسم الإله الشعب رب المضربين
الصاييم المحروم على مر السنين
يا منشدِين الحيِّ حيَّوًا حيَّنا
واحنا هناع العهد دايماً مخلصين



محلّا القصايد ف الشدايد والغُنا
محلّ الكلام الحب أوقات الشقى
إحنا الى تُهناع الطريق من بعضنا
متفرقين

والسجن هوّ الملتقى
آه يارفاقه من متاهات الطريق
لَمَّا الليالى بيتخفق فيها القمر

يمشى الصديق ف الضلمه
يخبط ف الصديق
والسكه بنت الخطوتين
تأخذ سنه



إحنا النهارده فين وكام
وبكره كام
وبعد ه فين؟!



في كل يوم بتزور مكان
وكل يوم بنزيد عدد
وكل يوم نفتح ببيان

وكل يوم بنزيل سدد
وكل يوم يطلع بنا
وكل يوم ينزل هدد
وكل يوم نحبل عُنا
وكل يوم نولد مدد
إحنا كده لازم نكون
جَوَّه السجون برَّه السجون



محلا القصايد ف الشدايد والغنا
محلا العيدان الخُضر ف الربيع الخراب
إحنا اللى تُهنّا ع الطريق من بعضنا
متجمعين بنخط صفحه ف الكتاب

ملعونه قامه تتحنى بالقهر من حاكم وخان
 ملعونه كلمه تنتنى ف الحلق تهرب م اللسان
 ملعونه ساعه تتحسب م العمر يطويها الخنوع
 ملعونه لقمه مغمسه بالذلل ملعون الجبان
 آه يارفاقه ياللى علمتوا الصلابه للحجر
 بانه لكم وسط الكآبه والرتابه والضجر
 يامقربين الفجر نوره ومطلعه
 مدوا المسامع ف المجامع واسمعوا
 صرخة مغنى الحى من جوف العدم
 اتجمعوا
 اتجمعوا
 اتجمعوا

سجن طره ١٩٧٨

فهرس

٧	١- مقدمة
١١	٢- غزه فى قلب العرب
١٩	٣- الكلمات المتقاطعه
٢٩	٤- الليل ع الطريق
٣٩	٥- كلمتين لمصر
٤٧	٦- ممنوع من السفر
٥٣	٧- بابلونيرودا
٦٣	٨- مسافر
٧١	٩- المسحراقى
٧٧	١٠- عطشان يا صبايا
٨٣	١١- حلقة ذكر
٩٥	١٢- على حسب ودا دجلى
١٠١	١٣- الغربيه

١٠٧	١٤- الحمام الإمري
١١١	١٥- نويت أصلى
١١٧	١٦- حسبة برما
١٢٣	١٧- شعبان البقال
١٢٩	١٨- الربيع
١٣٥	١٩- هلال العيد
١٤٢	٢٠- في عيد الأس
١٤٧	٢١- حنتوب
١٥١	٢٢- ٣ أغاني مسرحية العقد
١٦٩	٣١- الحنبره
١٨٣	٣٢- النيل عطشان
١٨٩	٣٣- رسالة رقم ١
١٩٧	٣٤- رسالة رقم ٢
٢١١	٣٥- الإضراب

رقم الايداع

٨٢ / ٤٥٢٣

٩٧٧ - ١٣٣ - ٠٠٣ - ٩

منشورات مكتبة مدبولي - القاهرة

٦ ميدان طلعت حرب - ت ٧٥٦٤٢١

المطبعة الفنية القاهرة ت: ٩١١٨٦٢

كلمة

باستثناء عيون الكلام واصحى يامصر وطهران وأغنيات
الحب والحياة، صدرت مجموعة كبيرة من قصائدي
في عدة دواوين لم أتمكن من الإشراف على إخراجها بسبب
جو المطاردة الدائمة الذي أعيشه منذ عشرين عاماً
أو عدم الاتفاق أصلاً مع ناشري هذه الدواوين .

ولقد نتج عن كل هذا أن خرجت كل هذه الدواوين مليئة
بالأخطاء التي وصلت في بعض الحالات إلى حد التشويه
لذلك أشعر بسعادة حقيقية وأنا أقدم العنبره لقارئ
على امتداد الوطن العربي .

لقد أتاح لي الحاج مديوني الناشر المصري المعروف فرصة
الإشراف الكامل على إخراج هذا الديوان لأقدمه بهذه
الصورة إلى قرائي وعلى مسئوليتي الخاصة ..
وهذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك ..

أليس هذا رائعاً ؟!

Bibliotheca Alexandrina



0646560



أحمد